

# Doctor EXPLOSION

## RIDER

### LISTA DE CANALES

- 1.- BOMBO - AKG D112 - COMP+GATE
- 2.- CAJA (UP) - SHURE SM57 - COMP+GATE
- 3.- CAJA (DOWN) - SHURE SM57 BETA - GATE
- 4.- H/H - AKG 451 (CONDENSADOR SIEMPRE)
- 5.- TOM 1 - SHURE SM57 - GATE
- 6.- TOM 2 - SHURE SM57 - GATE
- 7.- OH - AKG 451 (CONDENSADOR SIEMPRE)
- 8.- OH - AKG 451 (CONDENSADOR SIEMPRE)
- 9.- BAJO - D.I (SIEMPRE ACTIVA) - COMP
- 10.- BAJO - AKG D112 - COMP
- 11.- GUITAR - SHURE SM57
- 12.- GUITAR - SHURE SM57
- 13.- VOZ BAJISTA -SHURE SM58 (NO BETA) - COMP + GATE
- 14.- VOZ GUITARRISTA - SHURE SM58 (NO BETA) - COMP + GATE
- 15.- VOZ BATERÍA - SHURE SM58 (NO BETA) - COMP + GATE
- 16.- REPRODUCTOR CD

**Mesa:** Preferiblemente Soundcraft .

**P.A.** Preferiblemente Martin, EAW o Nexo Alpha con etapas de potencia Crest audio, con la potencia adecuada a las dimensiones y aforo del recinto donde se efectúe la actuación.

Ecualesadores: 2 Klark Tekniks de 31 bandas.

- TENDRA QUE HABER SIEMPRE 15 CANALES PARA USO EXCLUSIVO.

- LAS INSERCIONES DEBERAN ESTAR PROBADAS ANTES DE LA PRUEBA.

\* RACK DE EFECTOS EN PA:

2 EQ de 31 bandas klark technik o BSS

3 SPX-900

1 delay Roland-3000 o Yamaha-1500

6 compresores DBX-160-X o BSS

1 reproductor de Cd

1 unidad de intercom (en funcionamiento). Siempre un micro de talk back funcionando

La mesa de P.A. , Soundcraft-8000, Yamaha-3500, Europa,Viena; Midas, etc (Nunca mesas digitales).

### Escenario:

4 cuñas de 300W (mínimo)

1 drumfill

2 sidefill

5 envíos controlados con:

5 EQ de 31 bandas klarkTechnik

1 SPX-900

1 mesa de monitores profesional

· 2 cajas de inyección: bajo y reserva.

· 2 tarimas 2x1m para batería en el centro escenario según disposición rider (con faldón negro)

· 2 "flightcase" para elevar amplificadores guitarra.

# Doctor EXPLOSION

## PLANO ESCENARIO

